

—

FHE - TCHAP TILAS MAT

sektor - Melak. Hincan Esiposi.

Zusätze - Melak, Mayur (Deli).

Dat. - 1883

Sees - 47.

Speich - Tibi Muculpat.

11

# درک تختہ طریقا

(مجلس حسین بیگ پوری)

مطبوعہ: طبع میور دہلی

۱۹۶۳ء



THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
VOLUME  
LXXV  
PART I  
1905  
PUBLISHED BY THE  
INSTITUTE  
21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1  
PRINTED BY  
HARRISON AND SONS, ST. MARTIN'S LANE, LONDON, W.C.2

M A LIBRARY, A.M.U.



033121







[illegible]



[illegible]



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











[illegible]





و اس پر کمال برن سنڈا کر سرس کی کٹر کی سے اوسے بجاد سے جو کس  
 اس کی آواز سے گاہاگ جاو کا طلسم یا بندہ متا عقل و فہم کا جڑ  
 ہنگر اسکے اور جڑ کیر سفید کے اور جڑ سنڈا سفید کی ان تینوں چیزوں  
 کو لو سب سے برن میں تین دن تک چار کھی بعد تین دن کے مرغ  
 سیاہ اسکے پیر کی پانی بھلا کر اس میں ملاوے وقت ضرورت تھوڑی  
 سے بطور کبک کی پیشانی پر لگاوی و فہم بے عقل ہو جاوے طلسم  
 یا بندہ متا زان و فہم کا آواز کی جڑ برسات کے پانی میں چار  
 گاہ تک ترے بچھڑاوس میں پانی بیکری کا ملا کر ایک گولی بنو  
 میں اور ایک سر پر تیرے زبانی و فہم کی بندہ ہو جاوے طلسم  
 و فہم کو بچار آواز سے اندر بار بیکری جڑ و آواز کے دن  
 گاہ سے اور بچھیل و فہم کی پیل پیل پیل پیل سے اور شہ آواز کے  
 دو وہ کی ساتھ گولی یا بندہ متا جو فہم کی بیکری کا آواز سے اور شہ  
 سے ایک گولی اور سے اور فہم کی بیکری کا آواز سے اور شہ  
 جو وقت چاہے کہ جو شخص اچھا ہو جاوے سے کا شہ کے پانی سے  
 عمل کرادیو سے فوراً آرام ہو جاوے سے کا شہ کے پانی سے اور شہ  
 ایک چراغ تا بنی کا لیکر اس میں روغن گل ڈالے اور ساتھ  
 ڈال پیل سے ایک قلمیت بنا کر اس میں بالہ کی توہاں سے  
 اس چراغ کی روشنی ہوگی سانپ ہی نظر آویں شکے ہو  
 آرزو وہ سے و بیکر اول چراغ تا بنی کا لیکر اس میں  
 ساز بکار چھڑک دیوے اور پیر و عن ڈالکر و فہم کی بندہ  
 اس کی روشنی میں آویگا سے پیر و عن ڈالکر و فہم کی بندہ

خون مرغ سیاہ یا کرہ سیاہ باختر گوش کا چراغ میں روشن  
کرے تو سب دیوار میں سکان کی نقش معلوم ہوگی تو خد پیکر  
پیشے لاویں کر م شبتاب یعنی وہ کثیر اگر جو رات کو روشن ہو چکا  
رہتا ہے اور سراسر اس کا ہرن کی کہال میں پیش کر فلیتہ بنا کر  
کرے جو اس سکان میں ہو چکا کہی سنہری ہو چکا کہی  
نظر آویگا تو خد پیکر دو مرغ کی تصویر دیواروں پر سیاہ اور اب  
کی چوچ میں نوسا در او دو سرے کی چوچ ہیں آگ لگا دینا  
دو سرے مرغ کی بھی چوچ روشن ہو جاوے گی تو خد پیکر مرغ کی  
اندھوں کو خالی کر کے اس کو یعنی شبنم سے بہرے کے رہ چہرہ  
کر کر آفتاب میں آکر رکھو وہ انداز آسمان پر چاہا و سے نکالو پیکر  
زہرہ کا و ملا کر پانی میں ڈالیں جو پیلایا کہ اس نہا و سے گرے  
ہوش ہو جاوے گی و پیکر گہزن کو نذر کہسا پیرا تا اس وقت  
جوش ہو سے پھرا لے نگہوں اس کا مرغ باکپوئے تپا و  
سینہ ہوش ہو جاوے گا جس وقت اس کو ہوش میں نہا چاہا  
سراسر اس کا ہوش میں نہا لیں ہوش میں آجاوے تو خد پیکر  
میں چھکے نہا تا نکرتا چہرہ اس میں چھکے رہا لیں پیرا چو خا تا  
آگ لگا کر ہوش جاوے گا تو خد پیکر شبنم سے بہرے کے رہ چہرہ  
و پیکر سیاہ سے بال اندر و ہو سیاہ رہا لیں پیرا چو خا تا  
پیکر سیاہ سے بہرے کے رہ چہرہ پیرا چو خا تا  
لواریں و لہرے کے رہ چہرہ پیرا چو خا تا  
پیرا چو خا تا پیرا چو خا تا پیرا چو خا تا





اور انہوں نے روکا غرہ ہر گز نہ دے کہ اسباب سے کچھ نہ ہو اور انہوں نے  
 ہو گا اور اگر دودھ دچو نہ کے پانی سے لکھیں اور خشک ہو جائے  
 بعد پانی نہیں ڈالیں یہ پید معلوم دیگر رات کو پڑا جاوے اور وہاں  
 نہ پڑ جاوے کیونکہ نون سے اکھیں وینے بہتر پر لکھیں اور  
 اس کے نہ شے ہیں ہم سیدہ لکھا کریں کہم پھر پڑ لکھیں اور  
 تین دن سرکہ تین دن ڈالیں پھر وہ ڈالیں لکھا ہو اٹھا پھر  
 رب گاوینگر اٹا خانہ میں درخت آگے اور شیل کے انور کی ترقی  
 اور اور خرگوش کا خون تھورا اور میں تھول کی جی ہاں لکھا  
 بیڑ یعنی پیش کے پیشاب میں حل کر کے جس قسم کا ملہ چاہیں بنگا  
 وہیں پھر زمین میں تھوڑی سی مٹی کسان کے بل کی ڈال کر بوبو  
 دیگر مال کی ترکیبی چھینے سے باہر آوے پڑا اور لکھا  
 کے چھینے میں سنگل یا تو اس کے روز ایک ہینڈ کے ساتھ میں مٹی  
 پھر کر تھاتا دانہ اوڑو کے ڈالیں اور زمین میں اس طرح دفن کریں  
 کہ سو دن اس کا اوپر کہ رہے پڑا جب درخت اوڑو کے پڑا پڑا اور  
 چھان لکے تب اتوار کے روز اوڑو کا لکھ رہا ہے وہاں اس کے ساتھ  
 میں ڈالیں جو چھینا ہو اس میں ہوگی اور پھر لکھا پڑا ہو گا  
 سینکھنی اونٹنی ہلا کر مشہور ہو گا اور وہاں لکھا پڑا ہو گا  
 رکھتے تھوڑے وقت ہوئے اور اس کے ساتھ کہ وہاں لکھا پڑا ہو گا  
 لکھا پڑا ہو گا وہاں لکھا پڑا ہو گا اور وہاں لکھا پڑا ہو گا  
 لکھا پڑا ہو گا وہاں لکھا پڑا ہو گا اور وہاں لکھا پڑا ہو گا  
 لکھا پڑا ہو گا وہاں لکھا پڑا ہو گا اور وہاں لکھا پڑا ہو گا

توڑی دیر میں درخت پیدا ہو جاوے گا تو پھر لیوی ایک  
گودا اور اس میں ایک سو گندہ گرہ دیو سے دو سو چار سو سے گا  
و پھر لیوی شہر خوار کے دانت لیو سے اور آوار کے دن پکبہ پختہ میں  
و جو یہ دیکر کہ چھوڑے بوقت ضرورت ایک توینہ نہ کہوٹے گا  
نہ کہ یاف کے انکاڑی باندھے اور عورت کے ہمراہ ہو جب تک وہ  
توینہ نہ کہوٹے گا کبھی طلب ہوگا یہ عمل اگر ایک گنٹ یا دو گنٹ  
تک یا ایک دن تک یہ عمل کر ہی کبھی فرق اس میں نہ ہوگا یہ عمل  
بھاریت ہووے تو نہ ہووے ریت و روغن اس میں ذرا نہیں بہت  
راست نہ ہووے تو نہ ہووے پھر گنا کر مع کرتی ہووے پکبہ  
باق میں گنا کر قشتہ پشانی پر پختہ ہووے اس کی طرف دیکھی ہووے  
اور تا بعد از پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
نہیں چیزوں کو چھوٹے سے گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
جس کا چھوٹا ایک سے گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
قطر اجزا میں گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
کھیں خدیں گلی اور گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
بالا گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
کھیں گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
تک ایک گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ  
پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ گنا کر پختہ پختہ

وہ پھر نہ رہے گا لیکن اس کام کے عمل میں لاسے والے کو جانتے کہ ہر  
 ایک دفعہ رو پڑاؤں کے ہو چاہا کر سیکے تیسرے کے دل میں نہ رہے  
 طلب کرے گا اور عزت اور حرمت سے بھاؤ سے گا پھر خیال کرنا  
 بھی امر محال ہے جو شخص کہ اس کو پورا کرے گا اور عزت اور حرمت  
 وہ سب کچھ کر سکے گا فقط اس میں بھی باریک سے سنت و غیرہ اس کے  
 جو اکثر کتاب والوں نے لکھی ہیں دروغ میں کشش دل وہ  
 سے کہ باقی کوتاہی کے تھکتے سے انسان کے تو کیا اصل پس اگر  
 اس عرصہ چالیس دن میں بھی دیکھ لیتے کہ پڑنے کی تدبیر کوئی  
 ملی تو پیکر خوشی کے خون میں گویاں بناویں اور تاکہ اس میں  
 باندہ کہ دریا میں ڈالیں جتنا کہ مچھلیاں پانی میں ہوں گے  
 اس جگہ جمع ہو جائیں گی جتنی چاہئے پڑ سکو دیکھ سہناں اور وہ  
 شگ دونوں کو باریک پسند کرے شہر میں ملے اس کے تین ہر تہا نور  
 کو کھلا دے پہلے خود بے ہوش ہو جاوے جب ہڈی سے پانی سے  
 سرد ہو ڈالے ہوش میں آ جاوے دیکھ اگر گندک و ہرنال و  
 اجناس خراسانی آئے کہ وہ وہ میں ڈال دی اور کوئی دانہ چانول  
 یا وال کا بھی ڈال دے جب خشک ہو جاوے اس چھڑا پا کے سے کو  
 کھلا دے ہوش ہو جاوے اور اگر بیون کا تیل اس کے سر پر  
 میں ڈالی تو آڑ جاوے دیکھ کیوں تر پانے کی تہ سب کا لاندہ  
 شہر اب انور کی میں نہیں ہوں تہ کوئی نہ بہت شگ ہو جاوے اس  
 لہو نہ چاہا کہ کھلا دے اور پھر اور اس اور لوگوں کے کوئی

اس میں لکھا ہے وہ یہ ہے

[illegible]

پہلے کے پانچ پرگزہ فراہم

[illegible]

نام تنقه	پژوا	دوش	ننگ	جوتقه ۱
خواص	بجاری سگال	خوشی کمال	سفره پیش جو	نکیه در پیش جو
نام تنقه	پیشو چشمه تنقه	آبی ناری کی	آبامش دواش	تیز چود
خواص	فائده بهشت	رجح جو	فازن به پیشو	شده ان به

[illegible][illegible]



مجلس پنجم	تاریخ	موضوع
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا
در بیان فضیلت علم	شنبه ۱۳۰۲	در بیان فضیلت علم و اهمیت آن در دین و دنیا



[illegible]

[illegible]



# قالنامه ریل

فردی که پیر و پخته باشد که اول مطلب دکان یک سانس میں کہے اور ایک سانس  
 سنیے پیر و پخته دکان دیتا جائے پیر و پخته دکان دیتا جائے پیر و پخته دکان دیتا جائے  
 فردی که پیر و پخته دکان دیتا جائے پیر و پخته دکان دیتا جائے پیر و پخته دکان دیتا جائے

(۱)	پیر و پخته دکان دیتا جائے	بیانی از و شادی تیر و پخته
(۲)	دو گراندم باشد شادی تیر و پخته	بر دو گراندم باشد شادی تیر و پخته
(۳)	سه گراندم باشد شادی تیر و پخته	از ان کار پیر و پخته تیر و پخته
(۴)	چهارم عطار و چو آرد و پخته	عطار باشد اما پیر و پخته
(۵)	پنجم تیر و پخته	پیر و پخته شادی تیر و پخته
(۶)	شش ارمان و پخته	بر دو گراندم باشد شادی تیر و پخته
(۷)	چون تیر و پخته	پیر و پخته شادی تیر و پخته

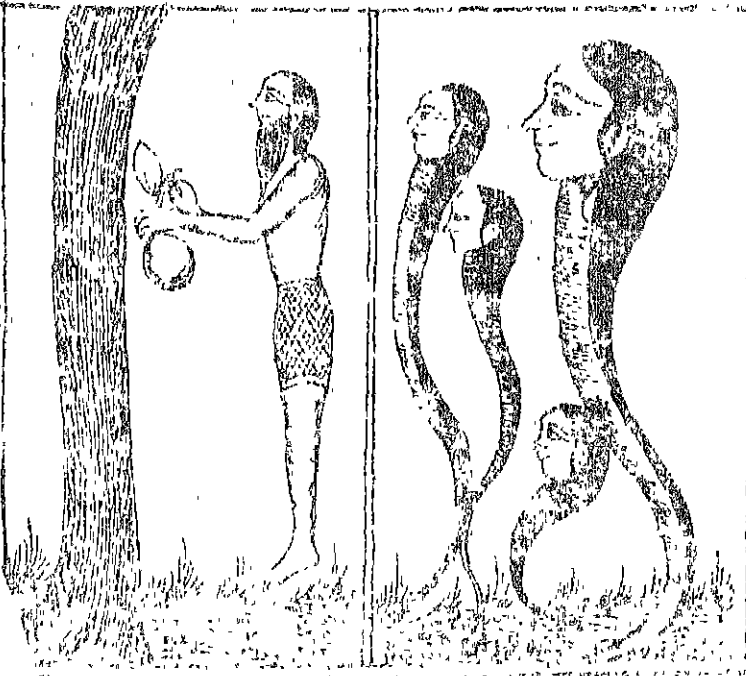
یہ اور بہانہ کی گفتگو ہے کہ اگر اہل علم و ادب پیر و پخته دکان دیتا جائے  
 غریب اور پیر و پخته دکان دیتا جائے



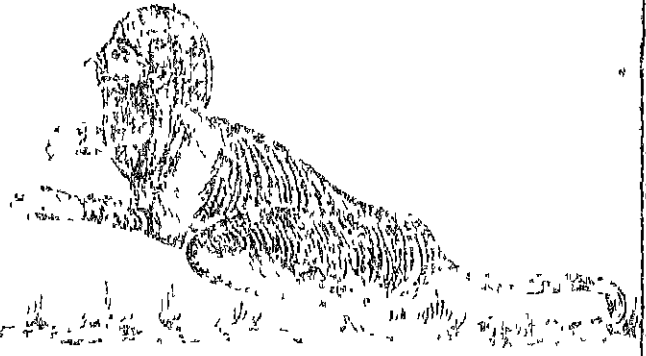
عقلمند پیدا کیا آدمی ہوتا ہے کہ صورت اس کی  
شکل اس کی آدمی کے ہوتی ہے



وہ جس کے ساتھ کہ وہ چھوڑ دیتا ہے وہ وہی ہے جس کے ساتھ کہ وہ چھوڑ دیتا ہے  
وہ جس کے ساتھ کہ وہ چھوڑ دیتا ہے وہ وہی ہے جس کے ساتھ کہ وہ چھوڑ دیتا ہے  
وہ جس کے ساتھ کہ وہ چھوڑ دیتا ہے وہ وہی ہے جس کے ساتھ کہ وہ چھوڑ دیتا ہے



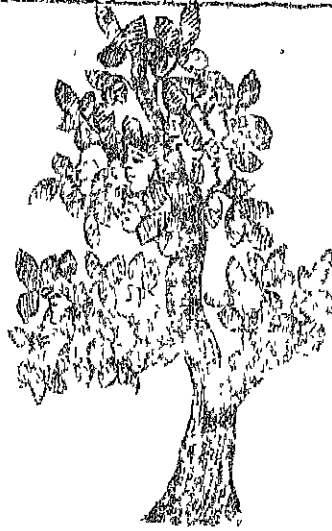
بیان سروان آبی ایک صاحب لیکنے پر کہ ایک فضا ایک فضا اور  
 جہازوں پر چلا جاتا تھا اتفاقاً کچھ تیر باد فضا چلی اور وہ جہاز ایک ہر نہیں  
 جا پہنچی وہاں جو دیکھا تو دوسرا قسم کے آدمی بھرتے ہوئے دیکھے کہ اونچی دم  
 بھی ہے اور مثل ہند کے پانی کی اوپر نیز زہ سہتے تھے وہاں بھی یہی سہت



مروم و راز و نیاز یہ آدمی دوسرا ایک چھ سوداگر تھا جس کی طواری چار  
 آدمی تھے ان کے کاکر ڈاڑھی کو باغ میں رکھتے تھے ان کے کاکر ڈاڑھی



ظل تنج - یہ ایک درخت ہوتا ہے کہ سپس پہل اجمورت انسان کے لگتے ہیں  
اور تاثیر ان چلوں کے ہے کہ اگر ان کا کوئی عضو کٹ گیا ہو تو وہ اس کے گناہ سے  
نکل آتا ہے



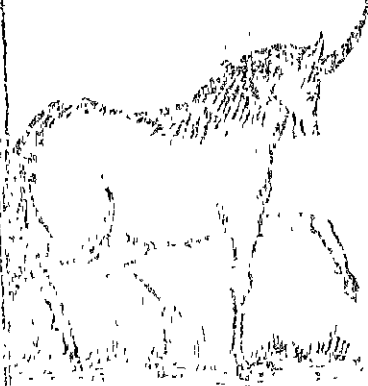
کوتہ ریال - یہ ایک چھوٹا درخت ہے کہ اس کے گرد نہیں آگیا، اس میں پتہ ہر درخت کا ہوتا

اس کا پتہ کہ درخت کے پتے ہیں



این قوم که کمان و بوسه می‌کشند  
 و در جنگ با دشمنان می‌جنگند

اسپید رود پارتی است که در کبوتر  
 شاخ دارد و تا به قفسه او نمی‌رسد



این قوم که کمان و بوسه می‌کشند  
 و در جنگ با دشمنان می‌جنگند





یہ جانور پہاڑوں پر چرتا ہے نہایت بڑا سنتے ہیں کہ بھونکے  
اور نہایت طوفان برپا ہوتا ہے لہذا میراں کی یہ طبیعت



وہ ان درختوں سے آواز نکالتا ہے کہ پہاڑ پر چرتا ہے۔ شکاری  
لہذا میراں کی طبیعت



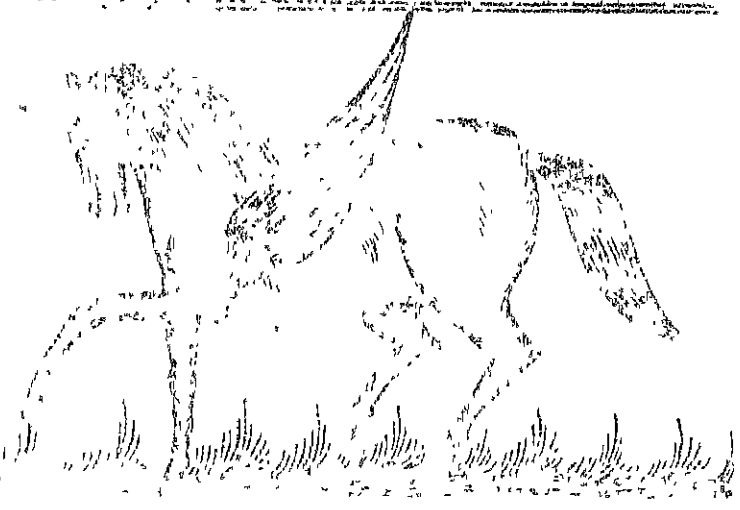
نقشہ پیرا سنی پیرا سنی

۱۷۱

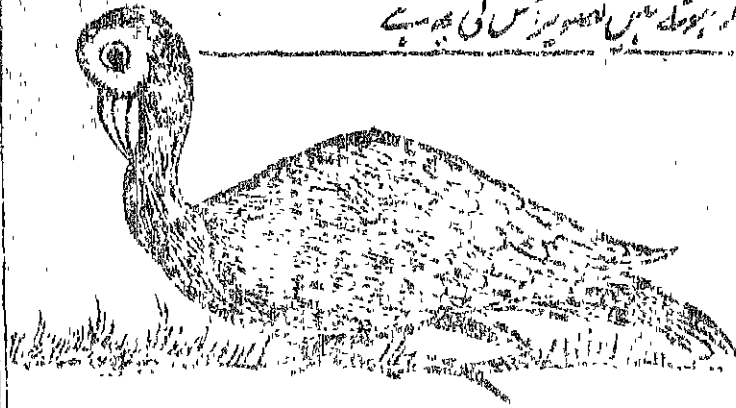
نقشہ پیرا سنی پیرا سنی  
نقشہ پیرا سنی پیرا سنی  
نقشہ پیرا سنی پیرا سنی



نقشہ پیرا سنی پیرا سنی  
نقشہ پیرا سنی پیرا سنی  
نقشہ پیرا سنی پیرا سنی



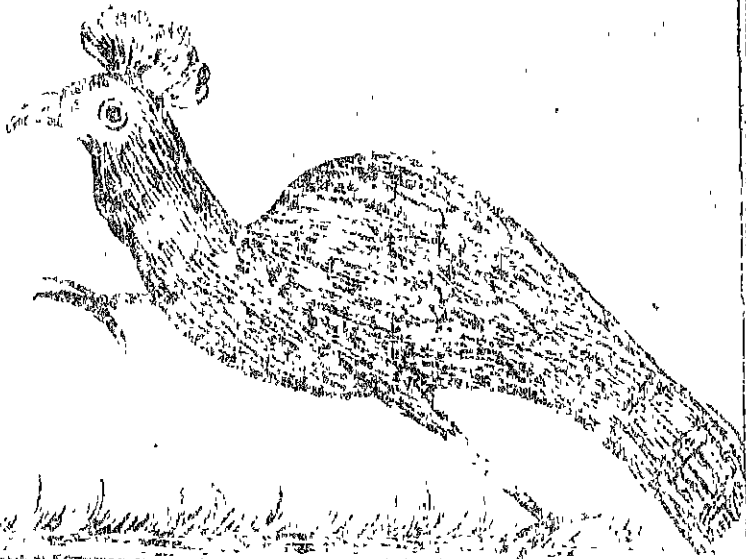
طا سرائیوان ایک جزیرہ میں اس قسم کا جانور ہوتا ہے جو گوشت کے اور  
کچھ نہیں کھاتا یہ ان اس جانور کا نہایت نرم ہوتا ہے اور اس کے سات رنگ  
رنگ ہوتے ہیں تصویر اس کی یہ ہے



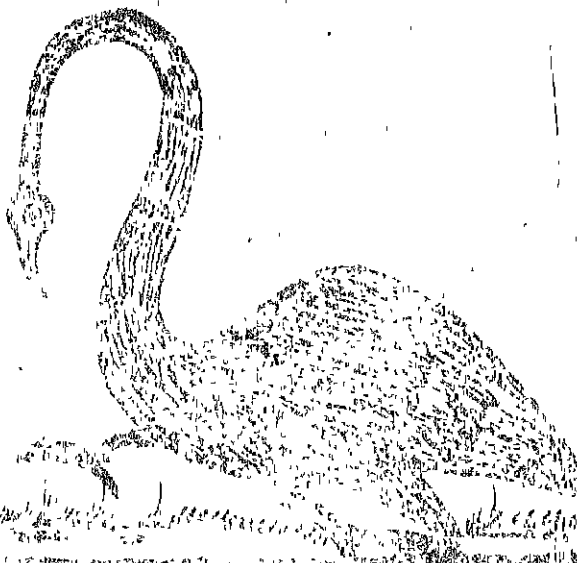
اس سرائیوان جزیرہ ہے کہ وہ ایک جانور ہے جس کی سیالانہ رنگ دیکھا  
جاتا ہے



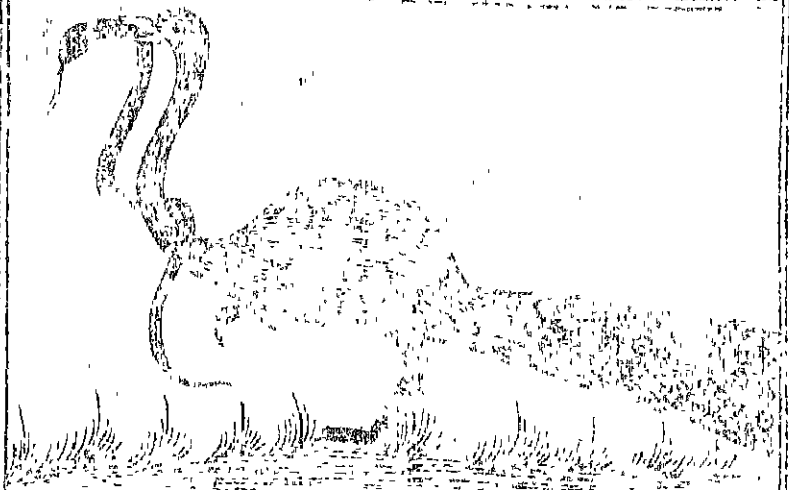
طا سُر زینین بر روی زمین یک جانور ہو تا سب سے قوی اور بڑا ہو  
 پر چونکہ کچھ پیروں سے مشل ہوا کہ چلانا بہت دشوار ہو اس کی زبان بہت



طا سُر گرن جانور ہو وقت گرن کو تیزی رکھتا ہے قصبہ لیر کو بہت



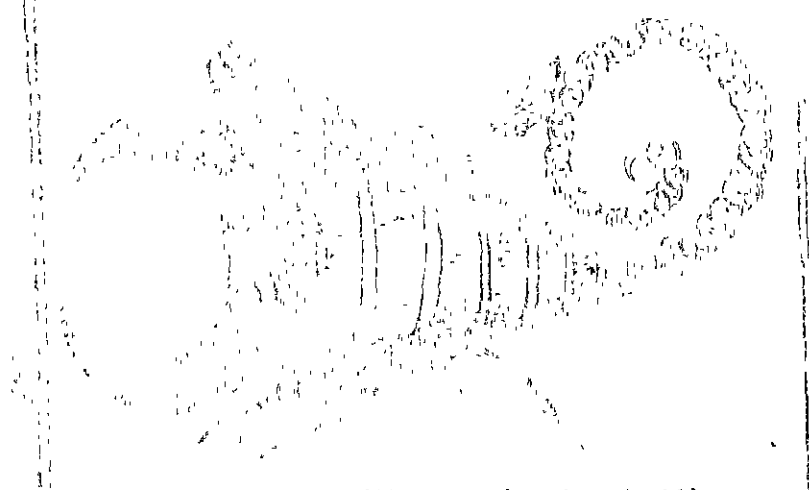
خامیجا ایک بڑا شیر ہے جس کا وہاں بڑا بہت بڑا ہوتا ہے اور اس کی گردن میں بڑا  
 بڑا کھار ہوتا ہے اس کا بچہ کو دم کھارن سے بچتا کہ کہا جاتا ہے اور بڑا شیر اور  
 بیونا ہے لکھو ویرا اس کی بچہ ہے



کندہ بادو شاہ کیو فخر میں ایک بڑا بڑا کتا آدھوں کو کتا لکھا جاتا تھا  
 بادشاہ کے اس کو شیر مار ڈالا تھا پھر اس کو لکھا دیا تھا تو بڑا کتا



Handwritten text in a rectangular box at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text in a rectangular box at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks.







2195

(62)

DUE DATE

41.

1/15  
1/20  
1/25  
1/30  
2/1  
2/5  
2/10  
2/15  
2/20  
2/25  
2/28  
3/1  
3/5  
3/10  
3/15  
3/20  
3/25  
3/28  
4/1  
4/5  
4/10  
4/15  
4/20  
4/25  
4/28  
5/1  
5/5  
5/10  
5/15  
5/20  
5/25  
5/28  
6/1  
6/5  
6/10  
6/15  
6/20  
6/25  
6/28  
7/1  
7/5  
7/10  
7/15  
7/20  
7/25  
7/28  
8/1  
8/5  
8/10  
8/15  
8/20  
8/25  
8/28  
9/1  
9/5  
9/10  
9/15  
9/20  
9/25  
9/28  
10/1  
10/5  
10/10  
10/15  
10/20  
10/25  
10/28  
11/1  
11/5  
11/10  
11/15  
11/20  
11/25  
11/28  
12/1  
12/5  
12/10  
12/15  
12/20  
12/25  
12/28

MMI MI

14-00000

14-00000